

<p style="text-align: center;">अंक-योजना अत्यंत गोपनीय (केवल आंतरिक और प्रतिबंधित उपयोग के लिए) वरिष्ठ माध्यमिक विद्यालय प्रमाणपत्र परीक्षा, <b>2026</b> विषय---हिंदी (ऐच्छिक) <b>Series: QR1SP</b> (प्रश्न-पत्र कोड 29/1/2)</p>	
<p><b>सामान्य निर्देश: -</b></p>	
1	सीबीएसई ने 2026 की परीक्षा से कक्षा XII की उत्तर पुस्तिकाओं के मूल्यांकन के लिए 'ऑन स्क्रीन मार्किंग' (OSM) शुरू करने का निर्णय लिया है।
2	आप जानते ही हैं कि परीक्षार्थियों के वास्तविक और सही मूल्यांकन में 'मूल्यांकन' सबसे महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। मूल्यांकन में एक छोटी-सी गलती भी गंभीर समस्याओं का कारण बन सकती है, जिसका प्रभाव परीक्षार्थियों के भविष्य, शिक्षा-प्रणाली और शिक्षण पर पड़ सकता है। आपसे अनुरोध है कि गलतियों से बचने के लिए मूल्यांकन शुरू करने से पहले 'मूल्यांकन दिशा-निर्देशों' को ध्यान से अवश्य पढ़ें, समझें और मूल्यांकन करते समय उनका पालन अवश्य करें।
3	"मूल्यांकन एक गोपनीय नीति है क्योंकि यह आयोजित परीक्षाओं, किए गए मूल्यांकन और कई अन्य पहलुओं की गोपनीयता से संबंधित है। किसी भी तरह से इसे सार्वजनिक करने से परीक्षा-प्रणाली पटरी से उतर सकती है और लाखों परीक्षार्थियों के जीवन और भविष्य को प्रभावित कर सकती है। इस नीति/दस्तावेज को किसी से भी साझा करना, किसी पत्रिका में प्रकाशित करना और समाचार पत्र/वेबसाइट में छापना आदि बोर्ड और बीएनएस के विभिन्न नियमों के अंतर्गत कार्यवाही को आमंत्रित कर सकता है।"
4	मूल्यांकन अंक-योजना में दिए गए निर्देशों और निर्धारित चरणों (Steps) के अनुसार किया जाना चाहिए। इसे किसी की अपनी व्याख्या या किसी अन्य विचार के अनुसार नहीं किया जाना चाहिए। अंक-योजना का सख्ती से पूरी तरह पालन किया जाना चाहिए। मूल्यांकन करते समय, जो उत्तर नवीनतम जानकारी या ज्ञान पर आधारित हैं, उनका सत्यता एवं प्रासंगिकता के आधार पर मूल्यांकन किया जाए। योग्यता-आधारित प्रश्नों का मूल्यांकन करते समय दिए गए उत्तर को समझने का प्रयास करें और उचित अभिव्यक्ति पर उचित अंक दें।
5	अंक-योजना में उत्तरों के लिए केवल सुझावात्मक बिंदु दिए गए हैं। ये केवल दिशा-निर्देश हैं। परीक्षार्थी की प्रस्तुति अगर सही है, तो प्रश्न के आधार पर उचित अंक दिए जाएँ।
6	प्रधान परीक्षक को पहले दिन प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता द्वारा मूल्यांकित पहली पाँच उत्तर पुस्तिकाओं का पुनरावलोकन अवश्य करना चाहिए, जिससे यह सुनिश्चित हो सके कि मूल्यांकन अंक-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार किया गया है। यदि मूल्यांकन में कोई भिन्नता है तो विचार-विमर्श और चर्चा के बाद उसे दूर किया जाना चाहिए। मूल्यांकन के लिए शेष उत्तर पुस्तिकाएँ यह सुनिश्चित करने के बाद ही दी जाएँ।

7	मूल्यांकनकर्ता उत्तर सही होने पर सही (✓) का निशान लगाएँ, गलत उत्तर के लिए क्रॉस (X) का निशान लगाएँ। मूल्यांकन करते समय सही (✓) का निशान नहीं लगाने पर भ्रम की स्थिति उत्पन्न होती है और यह आभास होता है कि उत्तर सही है और कोई अंक नहीं दिया गया।
8	अगर किसी प्रश्न में उपभाग हैं तो कृपया OSM पोर्टल में प्रत्येक उपभाग के लिए दाईं ओर अंक दें। प्रश्न के विभिन्न उपभागों पर दिए गए अंकों का योग OSM सिस्टम करेगा।
9	यदि किसी प्रश्न में कोई उपभाग नहीं है, तो OSM पोर्टल में बाईं ओर हाशिये में अंक दिए जाने चाहिए। इसका भी सख्ती से पालन किया जाना चाहिए।
10	वर्तनी सम्बन्धी एक ही अशुद्धि के लिए बार-बार अंक न काटा जाए।
11	अंकों के पूरे पैमाने 0 से 80 अंक का उपयोग किया जाए। यथोचित उत्तर पर पूरे अंक देने में संकोच न करें।
12	प्रत्येक परीक्षक को अनिवार्य रूप से पूरे कार्यसमय अर्थात् प्रतिदिन 8 घंटे मूल्यांकन कार्य करना होगा तथा मुख्य विषयों में प्रतिदिन 20 उत्तर पुस्तिकाओं तथा अन्य विषयों में प्रतिदिन 25 उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करना होगा (विवरण दिशा-निर्देशों में दिया गया है)। यह पाठ्यक्रम में कमी तथा प्रश्न-पत्र में प्रश्नों की संख्या को ध्यान में रखते हुए किया गया है।
13	उत्तरपुस्तिकाओं के मूल्यांकन के समय यदि उत्तर पूर्णतः गलत पाया जाए, तो उस पर क्रॉस (X) का निशान लगाकर शून्य (0) अंक दिया जाना चाहिए।
14	परीक्षकों को वास्तविक मूल्यांकन शुरू करने से पहले मूल्यांकन के लिए दिए गए दिशानिर्देशों से परिचित होना चाहिए।
15	परीक्षार्थी निर्धारित प्रोसेसिंग फीस का भुगतान करके उत्तर पुस्तिका की फोटोकॉपी प्राप्त करने के हकदार हैं। सभी परीक्षकों/अतिरिक्त प्रधान परीक्षकों/प्रधान परीक्षकों को एक बार फिर याद दिलाया जाता है कि उन्हें यह सुनिश्चित करना होगा कि मूल्यांकन प्रत्येक उत्तर के लिए अंकयोजना में दिए गए मूल्य बिंदुओं के अनुसार सख्ती से किया गया है।
16	यदि किसी परीक्षार्थी ने अतिरिक्त प्रश्न का उत्तर लिखा है तो अधिक अंक पाने वाले प्रश्न के उत्तर को ही स्वीकार किया जाना चाहिए तथा अन्य उत्तर पर 'अतिरिक्त प्रश्न' लिखकर काट दिया जाना चाहिए।
17	यदि परीक्षार्थी ने कोई प्रश्न नहीं किया है, तो मूल्यांकनकर्ता उस प्रश्न-संख्या के सामने अंकतालिका में "NA" (प्रयास नहीं किया गया) अंकित करेगा।

**अंक योजना**  
**हिंदी ऐच्छिक (विषय कोड - 002)**  
**प्रश्न-पत्र कोड : 29/1/2 (QR1SP)**

निर्धारित समय: 3 घंटे

अधिकतम अंक: 80

प्र. सं.	अपेक्षित/सांकेतिक उत्तर बिंदु	अंक	Step
	<b>खंड – क</b> (अपठित बोध)		
<b>1.</b>	अपठित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के अपेक्षित उत्तर :	8	
(i)	(C) संप्रेषण-शक्ति का अभाव होना	1	Step 1-1 Mark
(ii)	(C) ग्रामीण संस्कृति का वर्णन	1	Step 1-1 Mark
(iii)	(B) बाजरे की कलगी से	1	Step 1-1 Mark
(iv)	शब्द जादू हैं--क्या समर्पण (मौन की अभिव्यंजना) कुछ नहीं है?	1	Step 1-1 Mark
(v)	<ul style="list-style-type: none"> <li>परंपरागत उपमान कवि के प्रेमभाव को संप्रेषित करने में अक्षम</li> <li>उनमें नवीनता और आकर्षण का अभाव</li> </ul>	2	Step 1-1 Mark Step 2- 1 Mark
(vi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>शब्दों में आकर्षित करने की शक्ति</li> <li>किंतु मौन समर्पण मुखर अभिव्यक्ति से अधिक मूल्यवान</li> </ul>	2	Step 1-1 Mark Step 2- 1 Mark
<b>2.</b>	अपठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के अपेक्षित उत्तर :	10	
(i)	(C) शहरी-ग्रामीण क्षेत्र	1	Step 1-1 Mark
(ii)	(B) अत्यधिक सक्रियता	1	Step 1-1 Mark
(iii)	(D) वंशानुगत पृष्ठभूमि	1	Step 1-1 Mark
(iv)	<ul style="list-style-type: none"> <li>मोटापा एक स्वास्थ्य समस्या</li> <li>शरीर में जमा अतिरिक्त वसा/ चर्बी से उत्पन्न</li> <li>'बॉडी मास इंडेक्स' द्वारा मापन</li> <li>(कोई एक बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	1	Step 1-1 Mark
(v)	<ul style="list-style-type: none"> <li>खान-पान की आदतों में बदलाव करके</li> <li>शारीरिक गतिविधियों को बढ़ाकर</li> <li>सुस्त जीवन-शैली से दूरी बनाकर</li> <li>डिब्बा बंद या पैकेट बंद खाद्य-पदार्थ से दूरी बनाकर</li> <li>(कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	2	Step 1-1 Mark Step 2- 1 Mark
(vi)	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>सार्वजनिक स्वास्थ्य</b>—जनसमुदाय का स्वास्थ्य और उसकी रक्षा</li> <li><b>स्वास्थ्य</b>—शारीरिक और मानसिक रूप से स्वस्थ होना</li> </ul>	2	Step 1-1 Mark Step 2- 1 Mark

(vii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>मोटापा अनेक प्रकार की शारीरिक और मानसिक बीमारियों का कारण</li> <li>जैसे--मधुमेह, हृदय संबंधी रोग, कैंसर, अवसाद, तनाव आदि</li> </ul>	2	Step 1-2 Mark
	<p style="text-align: center;"><b>खंड - ख</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक के आधार पर)</b></p>		
3.	किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित :	3x2=6	
(i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>रेडियो एकरेखीय श्रव्य माध्यम</li> <li>ध्वनि, स्वर और शब्दों द्वारा संचरित</li> <li>श्रोताओं से संचालित माध्यम</li> <li>रेडियो के श्रोताओं के पास अपनी इच्छानुसार खबरों को सुनने, रुककर सोचने-मनन करने व पीछे लौटकर आने की सुविधा नहीं</li> <li>अरुचिकर लगने पर रेडियो बंद करना</li> </ul>	3	Step 1- 1 Mark Step 2- 1 Mark Step 3- 1 Mark
(ii)	<p>नहीं तर्क</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>पत्रकारीय लेखन का संबंध समसामयिक घटनाओं, समस्याओं और मुद्दों से</li> <li>साहित्य की तरह कल्पना के लिए कोई स्थान नहीं, तथ्यों पर आधारित और भाषा में सपाटबयानी</li> <li>तात्कालिकता और पाठकों की रुचि और जरूरत को प्रमुखता</li> <li>पत्रकारीय लेखन में आम बोलचाल की भाषा जबकि साहित्यिक लेखन में संस्कृतनिष्ठ आलंकारिक भाषा का प्रयोग</li> </ul>	3	Step 1- 1 Mark Step 2- i) 0.5 Mark ii) 0.5 Mark iii) 0.5 Mark iv) 0.5 Mark
(iii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>आर्थिक पत्रकारिता के विषय सामान्य पत्रकारिता की अपेक्षा अधिक कठिन एवं चुनौतीपूर्ण</li> <li>अर्थव्यवस्था, बाज़ार एवं शेयर मार्किट की शब्दावली को समझना और सामान्य वर्ग तक पहुँचाना एक जटिल प्रक्रिया</li> <li>आर्थिक पत्रकारिता हेतु पत्रकार को गहन शोध और विशेषज्ञता की आवश्यकता</li> <li>पाठक एवं दर्शकों का आर्थिक तकनीकी शब्दावली से परिचित न होना (कोई तीन बिंदु स्वीकार्य)</li> </ul>	3	Step 1- 1 Mark Step 2- 1 Mark Step 3- 1 Mark
4	प्रश्नों के अपेक्षित उत्तर :		
(i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>सूचना, मनोरंजन, ज्ञान, व्यक्तिगत तथा सार्वजनिक संवादों के आदान- प्रदान के लिए प्रयुक्त जनसंचार का सशक्त माध्यम/ औज़ार</li> </ul>	1	Step 1-1 Mark

(ii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>सूचना देना</li> <li>जागरूक और शिक्षित करना</li> <li>एक पहरेदार, शिक्षक की भूमिका निभाना और जनमत निर्माण करना (कोई दो बिंदु स्वीकार्य)</li> </ul>	2	Step 1-1 Mark Step 2- 1 Mark
(iii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठकों, श्रोताओं और दर्शकों की विविधतापूर्ण रुचि और आवश्यकता हेतु</li> <li>विषयों की विविधता एवं व्यापकता के लिए</li> </ul>	2	Step 1-1 Mark Step 2- 1 Mark
5.	<b>किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित :</b>	3x2=6	
(i)	<b>सशक्त नाटक के महत्वपूर्ण तत्व-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>शब्द, कथानक, कथोपकथन या संवाद, पात्र एवं चरित्र-चित्रण, द्वंद्व, रंगमंचीयता, ध्वनि एवं प्रकाश, समय का बंधन, उद्देश्य-- किसी भी तत्व का कमजोर होना नाटक को सशक्त बनाने में बाधक</li> <li>किसी भी तत्व का उपयुक्त उदाहरण स्वीकार्य</li> </ul>	3	Step 1-1Mark Step 2- 2 Mark
(ii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>चित्रों या बिंबों का मन पर अधिक प्रभाव</li> <li>दृश्य बिंब अधिक बोधगम्य और प्रभावशाली</li> <li>शब्द-चित्र इन्द्रियों द्वारा ग्राह्य और स्थायी</li> </ul> <b>उदाहरण :</b> सुमित्रानंदन पंत की कविता 'संध्या के बाद' में 'तट पर बगुलों-सी वृद्धाएँ.....' पढ़ते ही स्मृति में बगुले का आकार, उसकी सफेदी और वृद्धा विधवाओं के घुटे हुए सिर, सफेद वस्त्रों के कारण एकाकार होना (अन्य उपयुक्त उदाहरण भी स्वीकार्य)	3	Step 1- 2 Mark Step 2- 1 Mark
(iii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>पात्रों का आत्मकथन</li> <li>संवाद और अंतर्द्वंद्व</li> <li>व्यवहार और क्रियाकलाप</li> <li>घटनाक्रम और दृश्य</li> <li>अन्य पात्रों के कथन/ संवाद</li> <li>लेखक का स्वगत कथन (किन्हीं तीन बिन्दुओं का विस्तार स्वीकार्य)</li> </ul>	3	Step 1- 1 Mark Step 2- 1 Mark Step 3- 1 Mark
6.	<b>किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेखन :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>विषयवस्तु : 3 अंक</li> <li>भाषा : 1 अंक</li> <li>प्रस्तुति : 1 अंक</li> </ul>	5	Step 1-3 Mark Step 2- 1 Mark Step 3- 1 Mark

	खंड – ग (पाठ्यपुस्तकों अंतरा, अंतराल के आधार पर)		
7.	किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में अपेक्षित :	2x2=4	
(i)	<b>किसे-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>स्कंदगुप्त एवं अपूर्ण प्रेम की पीड़ा को</li> </ul> <b>क्यों-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>स्कंदगुप्त का साथ न मिलने से जीवन की दिशा बदल जाना</li> <li>अतीत के संघर्षों, असफलताओं, यौवन के क्रियाकलापों की स्मृति</li> </ul>	2	Step 1-1 Mark Step 2- 1 Mark
(ii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>साहस और पुरुषार्थ</li> <li>जीवन के संघर्षों और अवरोधों का डटकर सामना</li> <li>लक्ष्य के प्रति दृढ़ संकल्प</li> </ul> (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	2	Step 1-1 Mark Step 2- 1 Mark
(iii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>आधुनिक जीवन शैली के कारण प्रकृति से नाता टूटना</li> <li>नैसर्गिक सौंदर्य, प्रकृति-परिवर्तन को कैलेंडर और पुस्तकों से जानना</li> </ul>	2	Step 1-1 Mark Step 2- 1 Mark
8.	किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित : <ul style="list-style-type: none"> <li>संदर्भ : 1 अंक (कवि और कविता का नाम)</li> <li>प्रसंग : 1 अंक (पूर्वापर संबंध)</li> <li>व्याख्या : 3 अंक <ul style="list-style-type: none"> <li>i) सामान्य अर्थ लिखने पर 1 से 2 अंक दिए जाएँ</li> <li>ii) सामान्य अर्थ के साथ भावार्थ स्पष्ट करने पर पूरे 3 अंक दिए जाएँ</li> </ul> </li> <li>विशेष : 1 अंक <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) कवि- रघुवीर सहाय कविता- तोड़ो</li> <li>(ii) कवि- तुलसीदास कविता- पद</li> </ul> </li> </ul>	6	Step 1- 1 Mark Step 2- 1 Mark Step 3- 3 Mark Step 4- 1 Mark
9.	पठित काव्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के अपेक्षित उत्तर:	1x5=5	
(i)	(B) पौष मास में राजा रत्नसेन की अनुपस्थिति के कारण	1	Step 1- 1 Mark
(ii)	(B) नागमती के लिए	1	Step 1- 1 Mark
(iii)	(D) नागमती की स्थिति को चकवी से हीन बताने हेतु	1	Step 1- 1 Mark
(iv)	(A) शृंगार रस	1	Step 1- 1 Mark

(v)	(C) कथन सही है, लेकिन कारण कथन की गलत व्याख्या करता है।	1	Step 1- 1 Mark
10.	किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में अपेक्षित :	2x2=4	
(i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>सहज, सजीव और भावानुकूल भाषा</li> <li>शब्द-चयन अत्यंत सटीक</li> <li>तत्सम, तद्भव, देशज शब्दों के साथ उर्दू शब्दों का प्रयोग</li> <li>विवेचनात्मक शैली जिसमें व्यंग्य एवम् विनोद का पुट</li> </ul>	2	Step 1- 0.5 Mark Step 2- 0.5 Mark Step 3- 0.5 Mark Step 4- 0.5 Mark
(ii)	<b>आशय-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>बालक में बालपन का जीवित रहना</li> <li>बालक के अंतर्मन की स्वाभाविक पुकार</li> </ul> <b>संदर्भ-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>वार्षिकोत्सव के दौरान बच्चे द्वारा इनाम माँगने के संदर्भ में</li> </ul>	2	Step 1- 1 Mark Step 2- 1 Mark
(iii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>प्रकृति और मनुष्य परस्पर पूरक</li> <li>मनुष्य के सुख और दुख से प्रकृति भी प्रभावित</li> <li>मनुष्य के न रहने पर प्रकृति को अकेलेपन का बोध और उदासी</li> </ul>	2	Step 1- 1 Mark Step 2- 1 Mark
11.	किसी एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित : <ul style="list-style-type: none"> <li>संदर्भ : 1 अंक (पाठ और लेखक का नाम)</li> <li>प्रसंग : 1 अंक (पूर्वापर संबंध)</li> <li>व्याख्या : 3 अंक               <ul style="list-style-type: none"> <li>i) सामान्य अर्थ लिखने पर 1 से 2 अंक दिए जाएँ</li> <li>ii) सामान्य अर्थ के साथ भावार्थ स्पष्ट करने पर पूरे 3 अंक दिए जाएँ</li> </ul> </li> <li>विशेष : 1 अंक               <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) पाठ - संवदिया लेखक -फणीश्वरनाथ 'रेणु'</li> <li>(ii) पाठ- कुटज लेखक - हजारी प्रसाद द्विवेदी</li> </ul> </li> </ul>	6	Step 1- 1 Mark Step 2- 1 Mark Step 3- 3 Mark Step 4- 1 Mark
12.	पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :	1x5=5	
(i)	(A) i और ii दोनों	1	Step 1- 1 Mark
(ii)	(A) लोग आत्म-कल्याण की भावना से स्नान कर रहे थे, मनोरंजन के लिए नहीं।	1	Step 1- 1 Mark
(iii)	(B) भक्ति भाव से	1	Step 1- 1 Mark
(iv)	(C) आत्म कल्याण हेतु	1	Step 1- 1 Mark

(v)	(D) कुंठा का	1	Step 1- 1 Mark
13.	किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित :	5x2=10	
(i)	<b>क्यों-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• भिखारी के लिए धन-संचय लज्जा की बात</li> <li>• लोक-निंदा का भय</li> <li>• प्रतिशोध की भावना से रहित</li> </ul> <b>औचित्य-</b> उचित तर्कपूर्ण स्वतंत्र अभिव्यक्ति पर यथोचित अंक दिए जाएँ	5	Step 1- 2.5 Mark Step 2- 2.5 Mark
(ii)	<b>ग्रामीण प्राकृतिक सुषमा और संपदा</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ताल-तलैया, खेत-खलिहान, तरह-तरह के फूल और उनकी सुगंध</li> <li>• वनस्पति का औषधीय प्रयोग</li> <li>• बारिश के विभिन्न रूप</li> <li>• जाड़े की धूप, चैत की चाँदनी आदि</li> </ul> <b>ग्रामीण परिवेश की कठिनाइयाँ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्राकृतिक विपदा- बाढ़, आँधी, तूफान से बदहाल गाँव की तकलीफ</li> <li>• बारिश के बाद कीचड़, बदबू की लदर-पदर, जलावन की समस्या</li> <li>• अकाल के समय कमल ककड़ी खाने की विवशता, साँप-बिच्छुओं आदि के द्वारा भयमिश्रित वातावरण</li> </ul>	5	Step 1- 2.5 Mark Step 2- 2.5 Mark
(iii)	<b>वर्तमान स्थिति-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• मालवा में वर्षा कम होना</li> <li>• सदानीरा नदियों का औद्योगिक अपशिष्ट और गंदा पानी ढोने का साधन बन जाना</li> <li>• पर्यावरण प्रदूषण और विषाक्त गैसों का उत्सर्जन आदि</li> </ul> <b>जिम्मेदार कौन-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• शहरीकरण और औद्योगीकरण</li> <li>• खाऊ-उजाड़ सभ्यता</li> <li>• प्रकृति का दोहन</li> <li>• पश्चिमी देशों का अंधानुकरण</li> <li>• भौतिकतावादी संस्कृति आदि</li> </ul>	5	Step 1- 2.5 Mark Step 2- 2.5 Mark